



الشمس  
٥٠ ق.ل.

# طائر



٢٧

ربيع القسود



طرزان

ورجال النم

Scan By  
MAN





# طَدَزَلِك

سلسلة شهرية  
تصدر عن شركة

المطبوعات المصرية

ب.م.ل.

رئيسة التحرير:

ليلى تالعين راكوز

مديرة التحرير:

ليلى بقال

قمت في مطابع

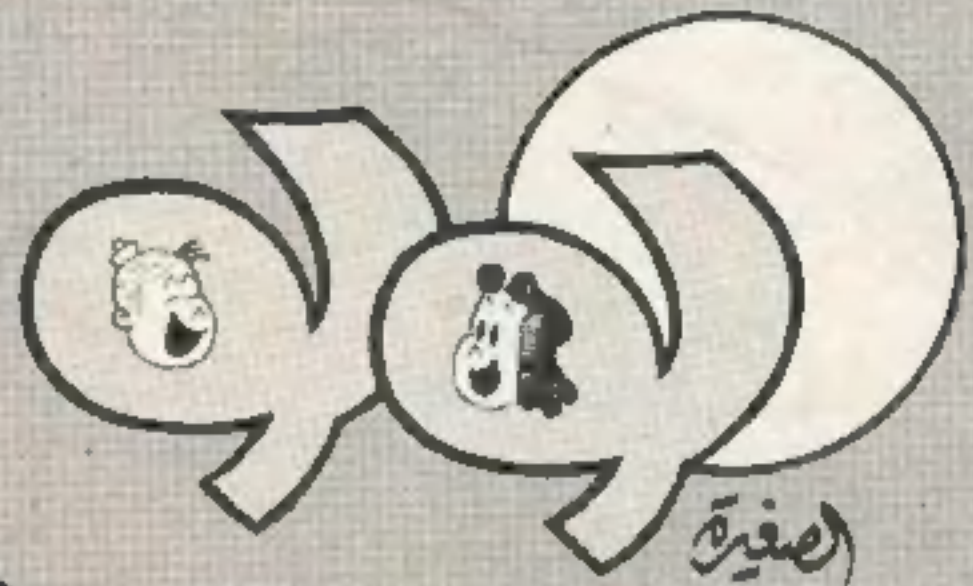
التعاونية الصحفية ب.م.ل.

## مضمون العدد

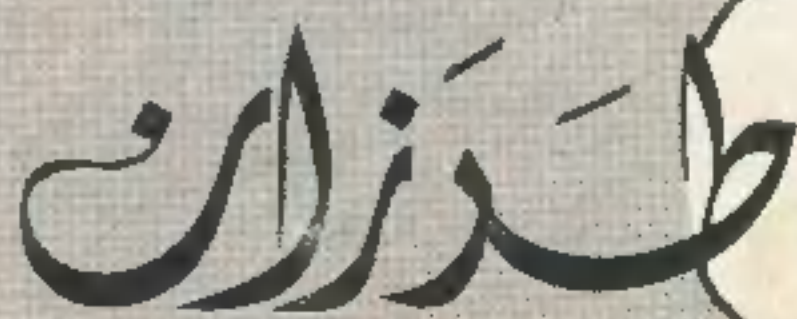
لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليلاً



العنوان: المطبوعات المصرية - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون ٢٩٣٠٦٦



الصفيرة  
وصديقتها طيتوش



رئيس التحرير

أطلبها من كل المكتبات



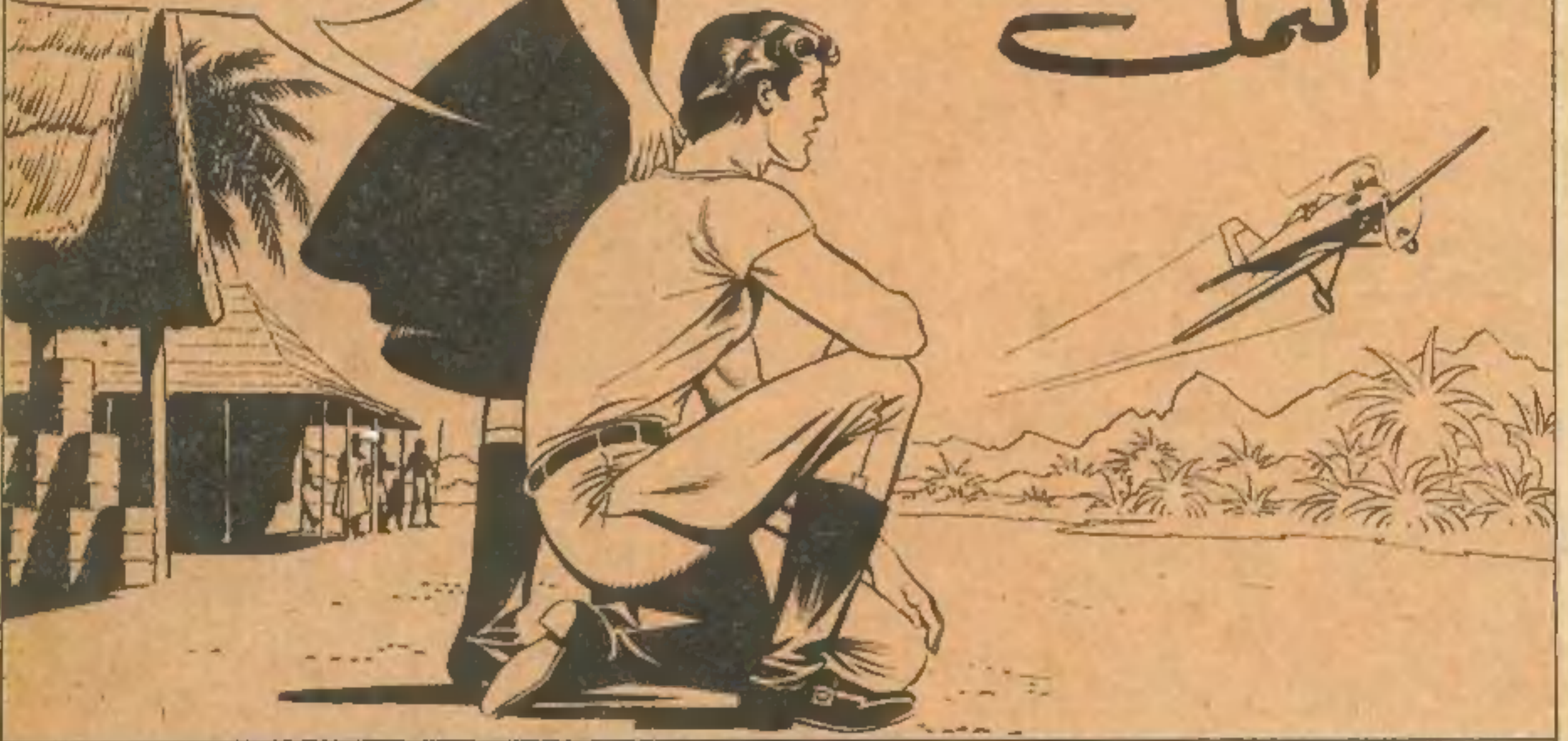
طرزانت  
رئيس القدر

أخذ "كوراك" وزوجته "مريام"  
براقبان "طرزانت" وهو يختبر  
طائرة جديدة...

أنت قلق يا "كوراك" ! هل  
مصدر قلقك هو الطائرة  
الجديدة ؟

لا... ليس الطائرة...  
بل "طرزان"... فهو  
يجازف كثيراً عندما  
يكون بمفرده !!

# طرزانت ورجال النمل



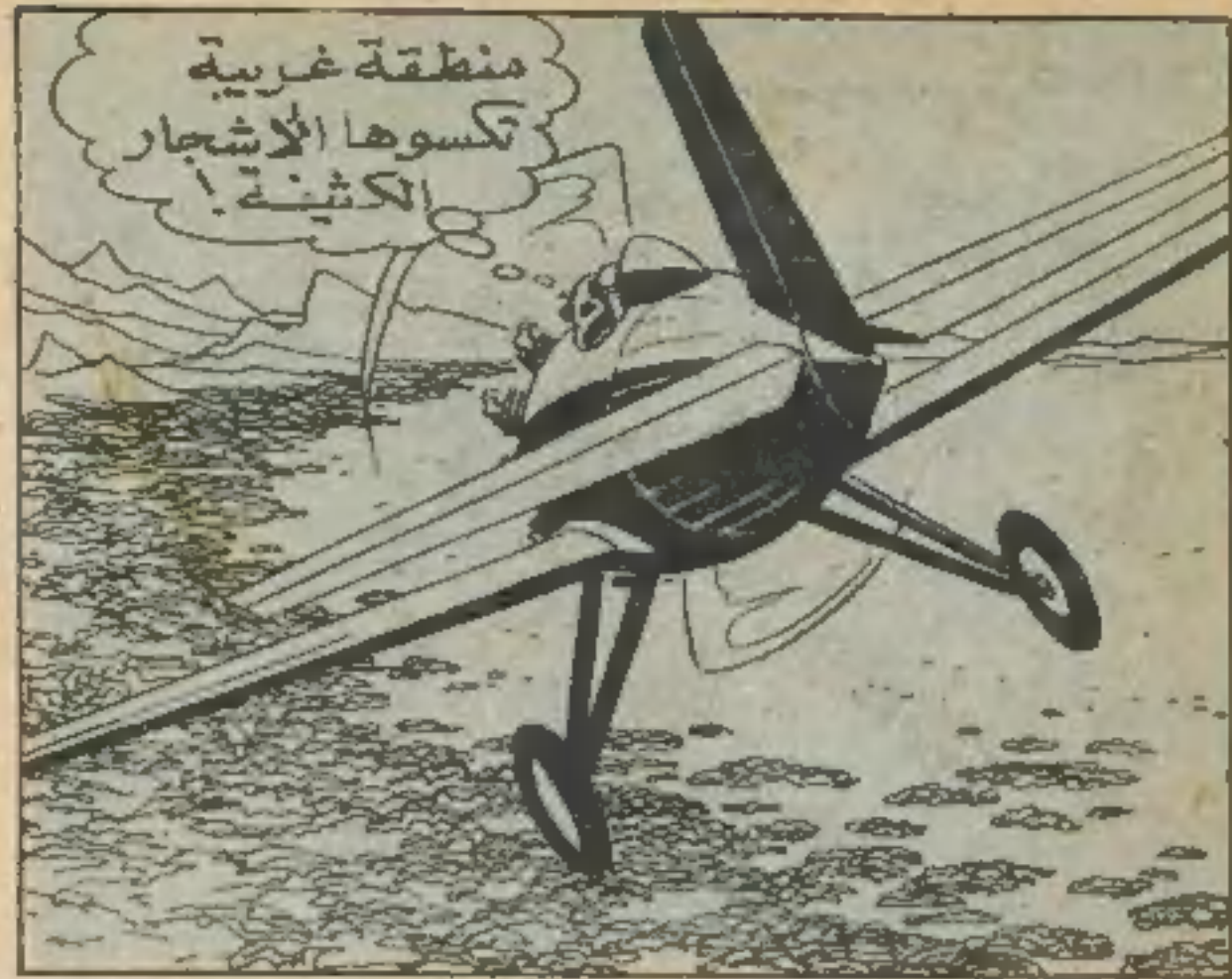
إنها عذشة... أستطيع  
الطيران بها إلى حيث  
أشاء !!



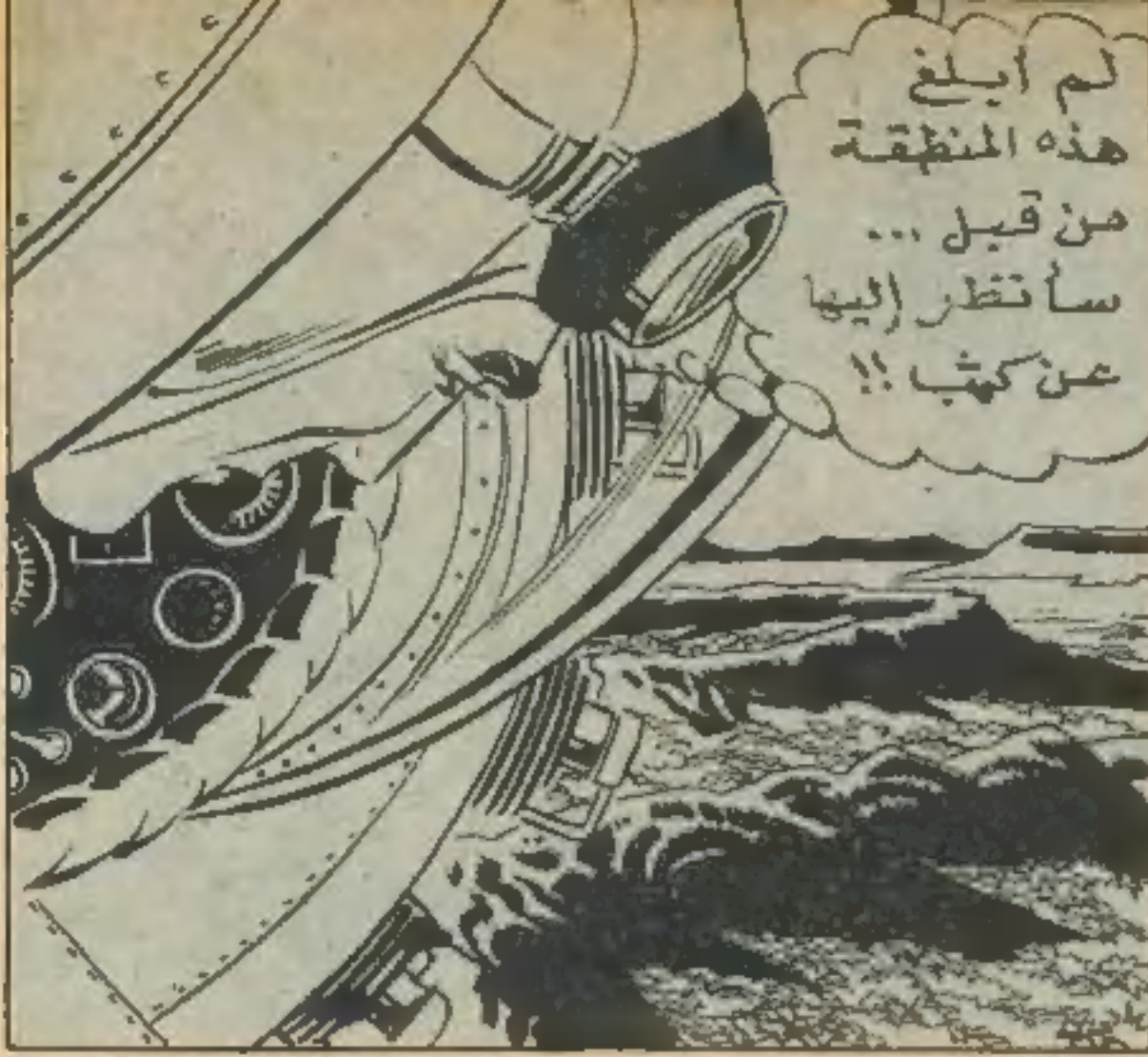
أنتظري... إنه  
يحب المخاطرة!



لم يشاهدناها من قبل ...



لم أبلغ  
هذه المنطقة  
من قبل ...  
سأنظر إليها  
عن كثب!!



ودفعه الفضول  
إلى الانخفاض  
لدرجة  
خطرة ...

منطقة بدائية ...  
تكثر فيها  
الحيوانات!!



فقطم الجناح مما أختار الطائرة تعازلا  
فسقطت بين الأشجار ...



وفجأة اصطدم جناح طائرة بشجرة مرتفعة ...





وعلى مقربة من مكان الحادث، بالحدث امرأة، يدعى  
منظرها للغريبة، ما حدث...

فاقتربت من طزان جدر... وعلمته بدير الضحايا



وسارت مجلدا  
مسافة ميل...  
إلى أن بلغت  
كرفا ضحفا  
تتشعب منه  
كروك صغيرة  
تعيش  
فيها نسا  
الحدث...

أردت أن المرأة الذميمة صدى  
بضربة من فأس الجري...



وهاولت الإمساك به...



سكون اندفعت إحدى  
نسا نحو طزان...





ووضعت طرانت على أرض  
الكريف ...



وبقوة خارقة حرّكت شعرة صغيرة  
كانت تغلق باب كريف صغير ...



وبعد أن اجتمعت في المدافع عن  
غنيمتها أخذت المرأة تنفضه  
لتعرف إذا كان ميتاً أم لا ... وفي  
تلك اللحظة تحول طرانت ...



وعبر الكريف فتح باب آخر ...

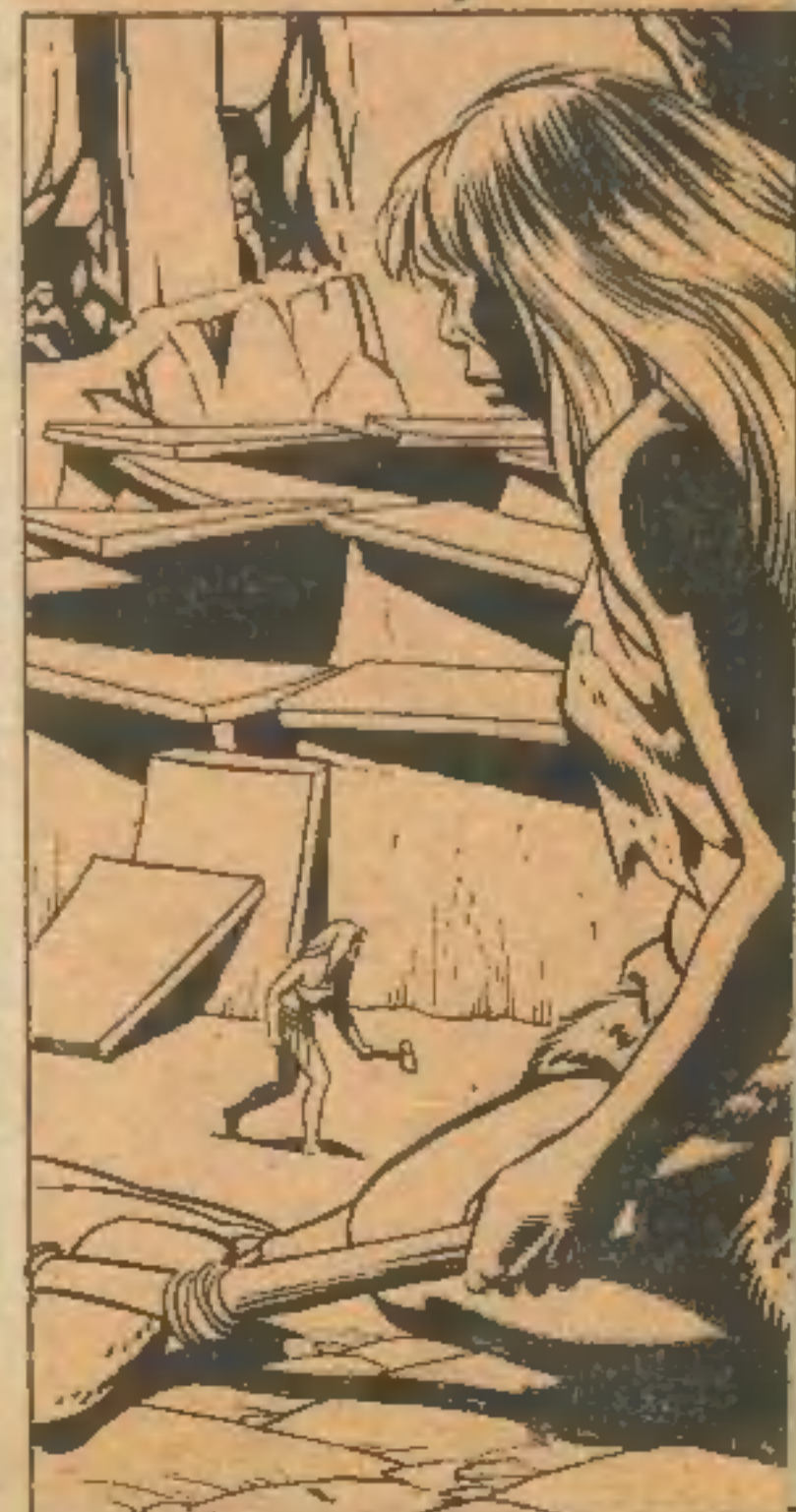


وقبل حلول المساء بقليل استرد  
طرانت وعيه ...



أين أنا ؟ يبدو وكأنني  
في جحر حيوان !!

ثم أغلقت المدخل وتوجّهت  
إلى كريف ...



هذه مخلوقات  
بدائية ...  
كانها من العصر  
الحجري !!



وفى فسحة صغيرة تحيط  
بالكهوف ...

مخلوقات اعتقد أنها انقرضت  
منذ مليون سنة !!



واستولت الدفشة عليهم لولادة ... ولكن لم  
تلبث كبيرتهم أن أعطت إرشاة  
الاجوع ...



وقف طزان وهو يدرك  
لواياهن نحوه ...



إذ أن كبرى النساء أطلقت زجاجة غضب  
والدفعته ...



ابتعد ... أنا  
سأقوى أمرها !!

ونجاة تقدم أكبر الرجال  
ورضع نفسه بين  
طزانت والنساء  
الراجمات ...





ثم أوقف صوت  
ضريبة قوية  
تقدم المراهقات...



واخذت امرأة  
ضخمة جداً  
من الدلويس  
تقدم نحو  
طرائد  
حاملة في  
يها لمرأة  
كبيرة...





دعوا انتباه الفسار الى القادمة الجديدة ...

هذا يعطيني الفرصة المناسبة  
سأخذك معي !!



طرزان الذي نشأ في الغابة  
وسرعين فيرا ... يعرف متى  
يقاقل ومتى يهرب ...



وأخذت القذائف الحجرية تنزل عليها ... وقد تصيبها  
بسبب الخط الملتوي الذي كان "طرزان" يتبعه  
فجأة لهربه ...



وأخيراً ابتعدا عن مرمى القذائف ...



ولكن خطراً آخر كان في انتظارهما ...





ثم بعد أن حلت  
الظلم ...



واندفع طرزان بعد  
أن أصبح في الغابة  
يتنقل من غصن إلى آخر  
دون أن يدع فتى الوهن  
يقف عن ناظره أو سمعه ...



ولكن طرزان عمل الفتى في الوقت المناسب بحيث  
ذهب للبحر الذي سدد ...



وهو طرزان القمامة  
في اليوم التالي ... في  
المصير على الطعام ...

وجاء أيضاً عن أخصان تصليح لصنع ربح وقوس ...



أنت لا تعرف  
ما أفعل ...  
وتكن بهذا تستطيع  
الصيد بسهولة!



# البقرة

## فتننا

تعرّف إلى مسلسل "البرق" الجديد،  
دومًا مع الباعتر وفي المكتبات  
المر ٥٠ ص.د.





« كان المعلم نجيب يحب الدُّعْرَابَ وكنا نغرب غيباً دون فهم ... طلبت إليه المعلم  
 نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها عذمة الدُّعْرَابِ للتعذر .  
 فكانت يصاحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فلم  
 أفهم . وكثر إصداري خطأي . وأخيراً أنزل نظارته إلى راس أنفه وأمسك  
 قضيب الرمان وصاح في : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فبلغ قلبي من الخوف  
 وأمسك ظهري على عيني فقلت : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فضيع الدُّعْرَابُ  
 بالضحك ، وبعد ثواني كان قضيب يلرب جسمي الطري . » أنيس فرجة



طبعة جديدة منقحة

صدرت عن

دار المطبوعات المصورة

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أطبعها من المكتبات

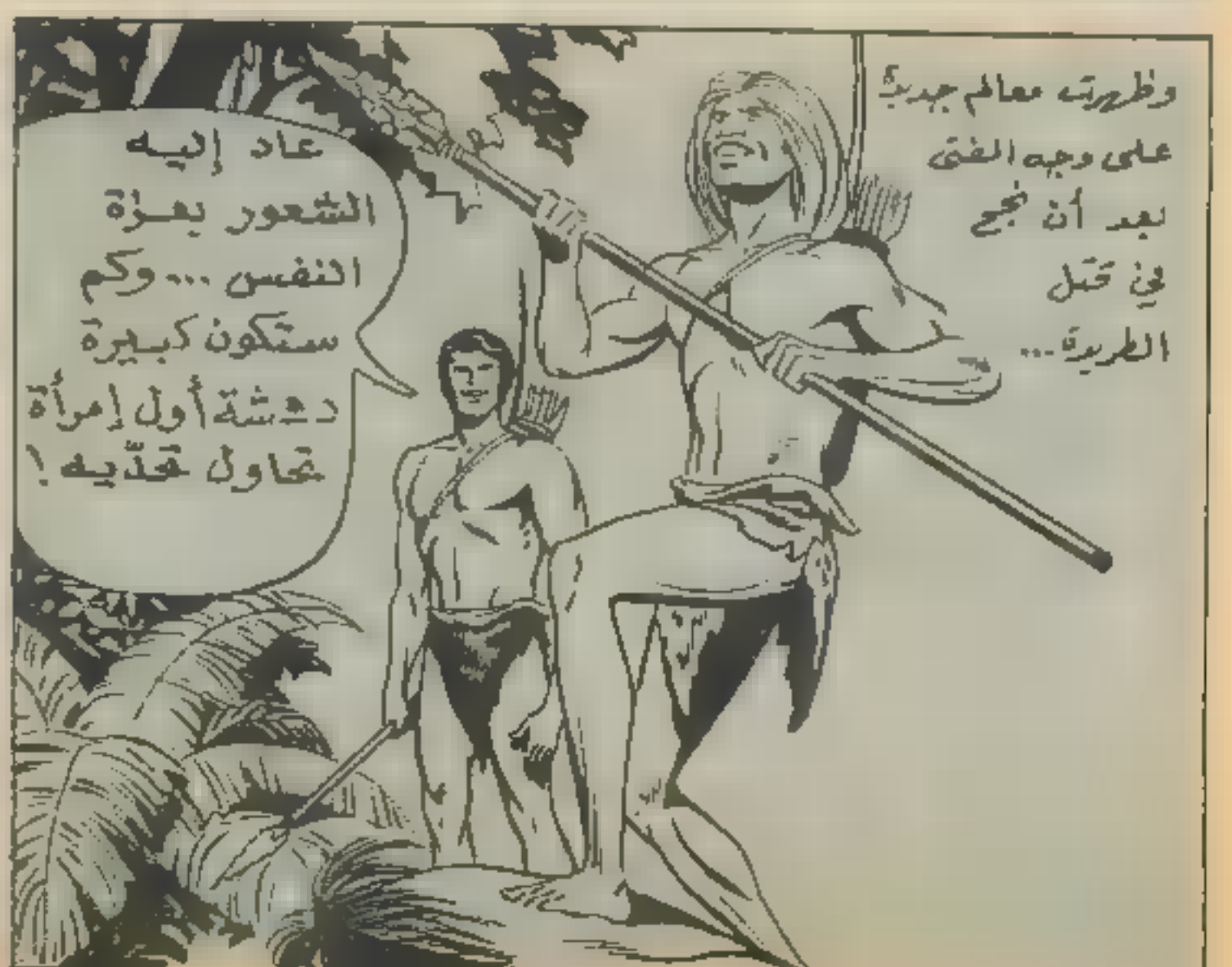
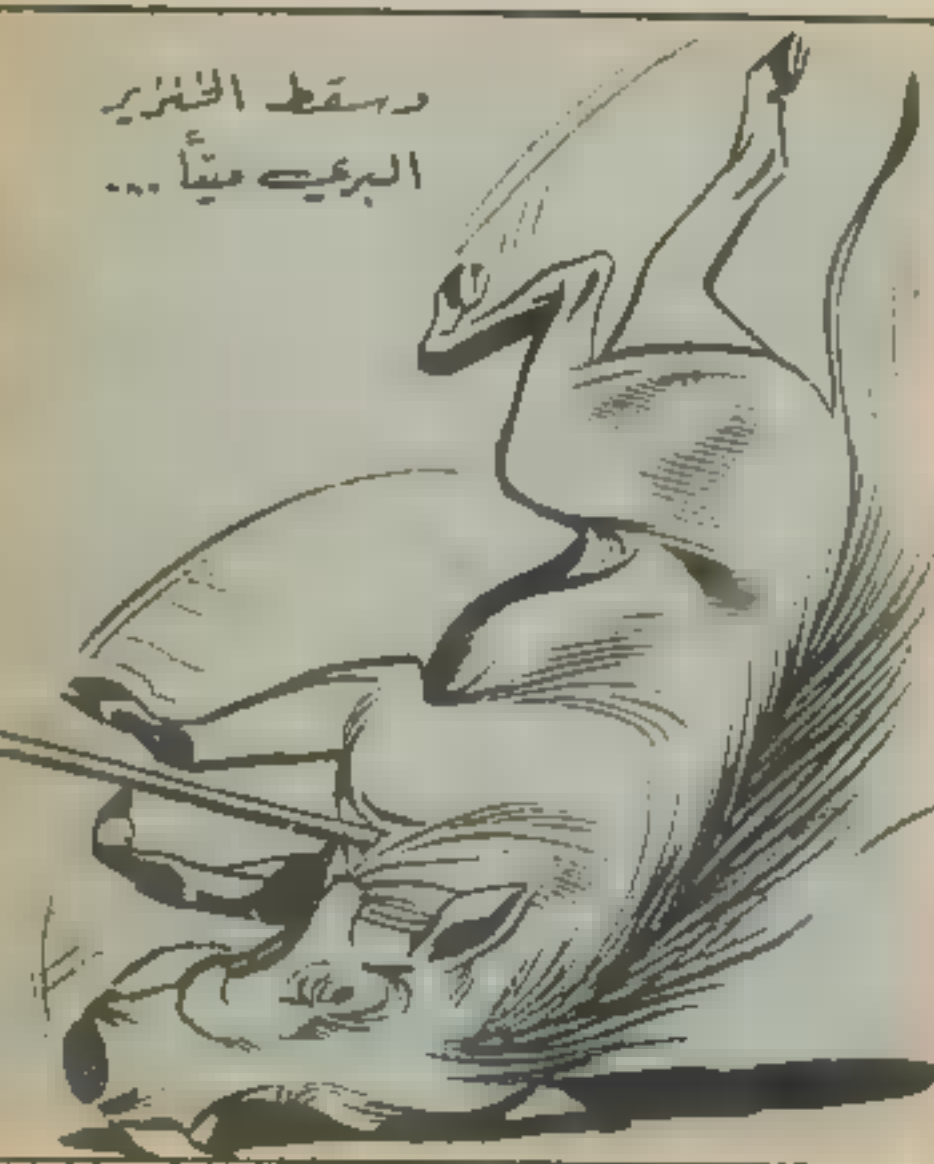
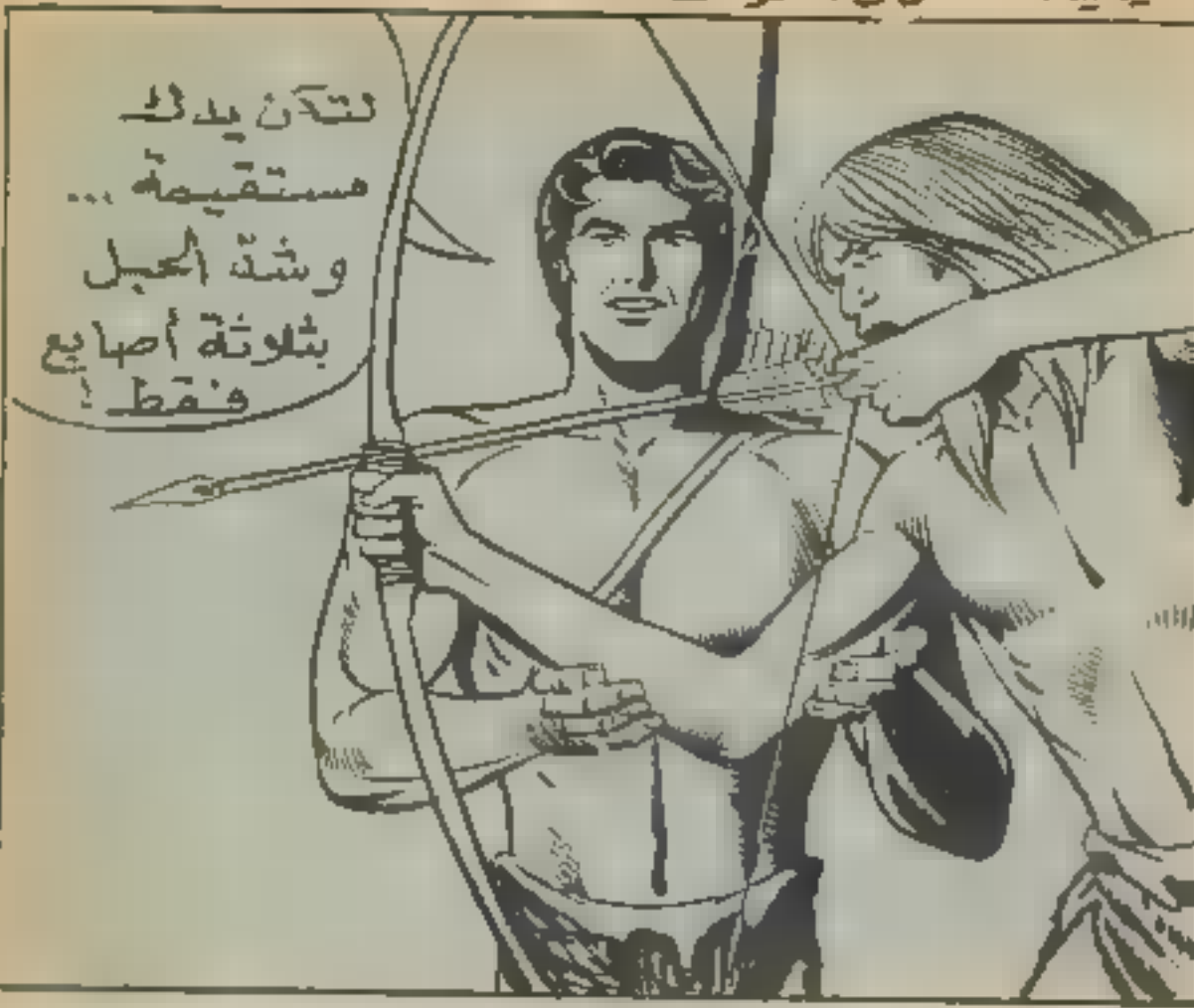
دار المطبوعات المصورة



واحدة من الأيام... وهرق دموع ريشة الرصاص  
كيفية استعمال القوس...

القوة مطلقاً... النساء  
هن الأقوياء في قبيلتك...  
ولكن قد نستطيع إبدال ذلك...

أن يصنع سلاحاً مماثل  
للغنى وبعده كيف  
يستخدمه...



دسقط الثورير  
البرية ميتاً...

رمحاً  
لبسرعة!!

وأخيراً... نمت الفرصة...  
أهدتني خطر...

وذايت يوم  
وطرأ أن يصطاد  
بمفرده اشتم  
رائحة امرأة  
ألوس" وسمع  
صرخات معركة  
دائرة...

عاد إليه  
الشعور بعزة  
النفوس... وكم  
ستكون كبيرة  
دشة أول امرأة  
تحاول تحديه!

وظهرت معالم جديدة  
على وجه الفخ  
بعد أن نجح  
في قتل  
الطريدة...





وإذا لم تنفراً جعله يشاك في صدق عينيه ...  
 امرأة "الوحدة" المحذرة يا جملاً ملأت من الرجال  
 المصغار ليداً ... بازلين حياهم في ذلك ...  
 ولم يلبث أن عرف "طرزات" السبيل ...

وزجرت المرأة بغضب وحقولت نموه ...



أرجو أن تطيعني قبل  
 أن أضطر إلى إطلاق السم



دعي الرجل ...  
 الآت !!



وربما الرعب في المرأة بعد أن تفتقر إلى البراة ...



استها لم  
تتوقف  
كلمة

وانظر  
= طرانة إلى  
آخر لحظة ممكنة  
ثم أطلعهم  
فأوقع البراة  
من رلنا ...



هو ورف...  
ايماكس...

ولكنهم توقفوا إثر  
إشارة أصدرها  
الرجل الذي أنقذه  
= طرانة ...



وأخذوا الرجال الصغار في فم نوايا  
= طرانة " ذهابهم ...

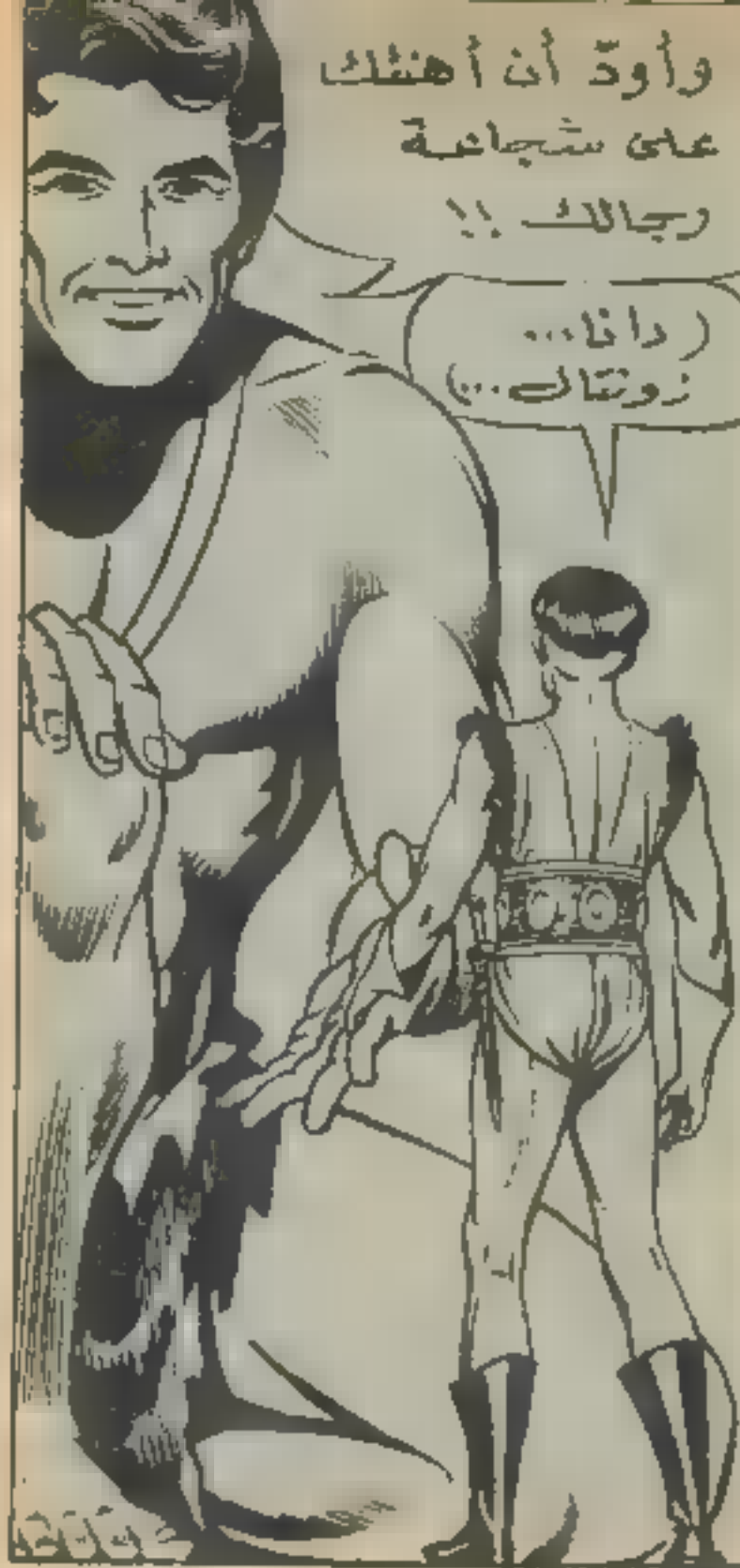


من الواضح  
أن الذي أنقذه  
هو المزعيم !!

كو مودو...  
والبيد...  
داق...

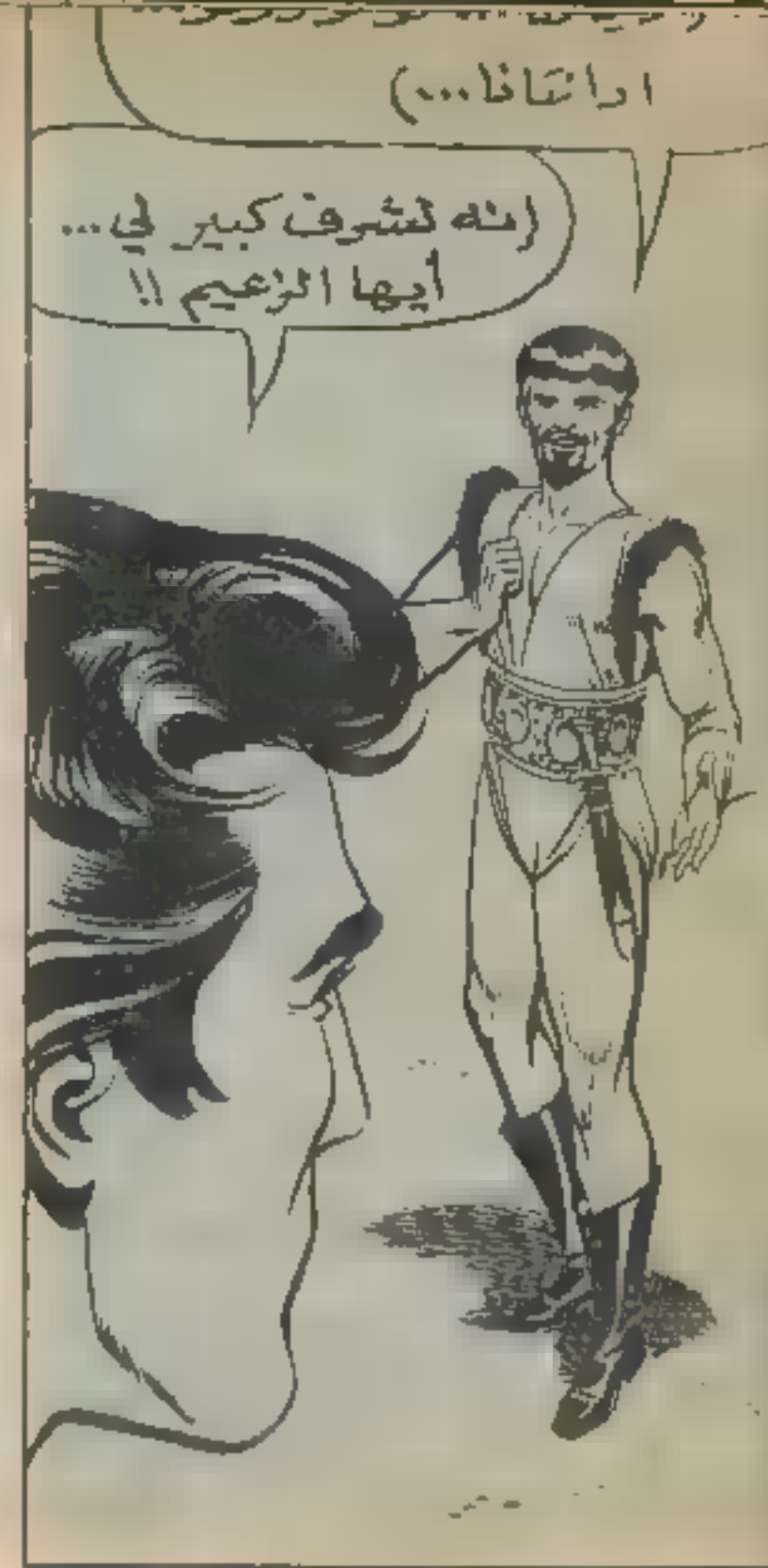


وبعد دفن القتلى والعناية بالجرحى ...  
امتطى الزعيم دابته ...



وأود أن أهنئك  
على شجاعة  
رجالك !!

(دانا ...  
زوتاك ...)



ادانافا ...)

(انه لشرف كبير لي ...  
أيها الزعيم !!)



(زوناثول ... ادنا ...)

أظنها دعوة لي  
لما فقتهم ...  
وأنا سأقبلها !!



مطيائهم مدربة أفضل من الخيول ...  
كيف يستطيعون القيام بذلك ؟

وعهد إلى  
عشرة لرافقة  
"طرزانت"  
فيما تولت  
الزعيم  
قيادة  
بقية  
الجيش ...



بأعشاب متكاثفة ...



ومرة بالهدوء وخيل القوت  
فقاموا بدورة صغيرة  
لتجنبه ...



هذه شجاعة تحسدون عليها ...  
فهي خطيرة جدًا بالنسبة لحجمكم!

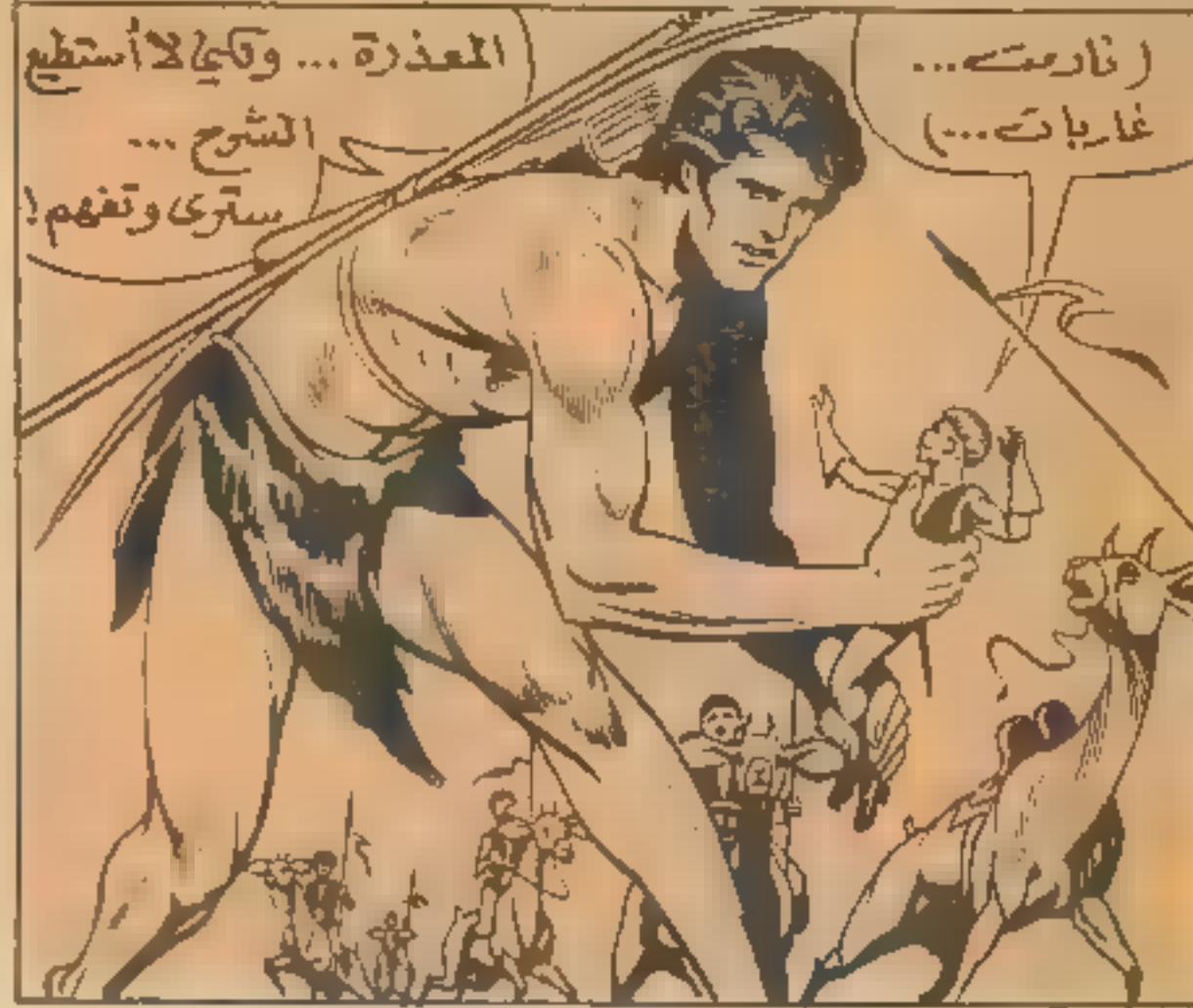
وعلى الأكثر برزت قطعة برية ...



ويشعر طرزان "بحيرة"  
نحو هؤلاء الرجال  
السفاهة الشجعان ...  
ونجاة شاهد طرزان  
حيثما يتقدم  
أخوه ...  
لعل لهم إلى  
جانبهم أم  
ضدّهم ؟؟



وأرسله طرزان "برئيس الفرقة ... دون أن يفهمه نواياه ..



( فارمت ...  
غاريات ... )

المعذرة ... وكما لا أستطيع  
الشرح ...  
سترى وتفهم !

وعلى الفور شمر الرجال  
مأعصم واستعدوا للهجوم ...



( رايكا ...  
زوروك )

وشاهد الرئيس ما أشار إليه "طرزان" فطلب من رجاله  
في الوقت المناسب أن يوقفوا الهجوم ...



( ابات ... الولو ...  
كومودو ... )

مهو ... أنا لن آكلك  
أنظر هناك !



وهذه دقات  
أحاط بطرزان  
مات الرجال  
وأخذوا يقدرون  
له الحياة ...



( زوروك ...  
ابرايم ... )



ولم يلبثوا طرزان وصبيه  
أنه بلغوا تدرج ضخمته ...

إذا كانت هذه من صنع  
النمل ... فلا بد أنه  
من نمل عملاق!



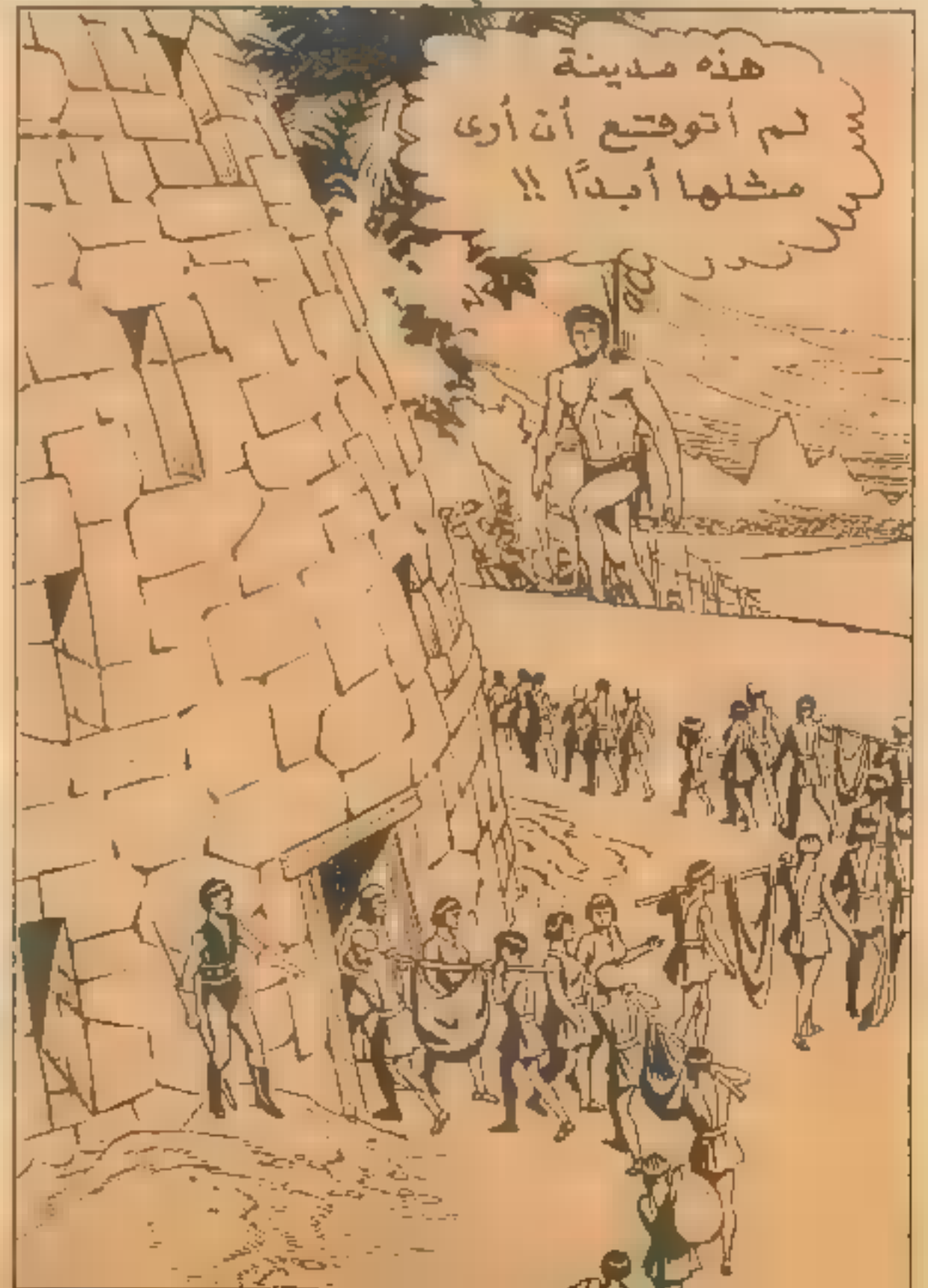
ومالعد طرزان عمالية بنار منزل جديد ...

البعض منهم يختلف عن النمل  
إذ أنه يعمل بالرغم عنه ...  
أظن أنهم أسرى حرب!!



ولكنه النمل في الواقع كانت الرجال الصغار ...  
وتلك كانت منازلهم ...

هذه مدينة  
لم أتوقع أن أرى  
مشيها أبداً !!









الحرب الذين يرتدون الثوب الأخضر؟

وفي الأيام التي  
قلت أشرف ابن  
الرقيم بنفسه  
على تعريض  
"طرازات"  
بمدينتهم...

الأمر سهل... لنهم السلالة  
الأولى والثانية لأسرى الحرب  
وقد يحاولون الثورة أو  
الهرب!!



إن الذين يرتدون  
الثوب الأخضر هم  
إما من سلالة  
الخضر أو أنهم  
تزوجوا من شعبنا...  
ويعيشون حياة  
سعيدة ولا  
يشكلون أي  
خطر!!



وهم يقومون بجميع  
الأعمال التي لا تحتاج  
لهارة وينامون في أماكن  
تحت الأرض مخبوءة!!



فهمت...  
والأخرون؟

ولكن مع شروق الشمس اليوم التالي...  
سمع "طرازات"...



ذاك الصوت... يبدو  
وكأنه صادر من مكان  
بعيد إلا أنه يقترب  
بثبات!

حل الظلام وجاء  
الوقت لأنام!!



لتكن أحلامك  
سعيدة... سأراك  
في الصباح!!



ثم بعد أنة تم الضور...

آلاف وآلاف من  
رجال النمل !!

كر نفاه !!

ماذا؟

أخبر زعيمك  
أن "طرزان" شاهد  
آلافًا من رجال  
النمل يتجهون  
إلى هنا !!

أيها الزعيم... إلى  
المدخل بسرعة !!

وليد لفنيرة...

هل شاهد ضيف  
الزعيم خطرًا يهددنا؟  
في أي اتجاه؟

من  
الغرب !!

"الفيوليب" سيهاجمونا...  
بسرعة أيقظ المدينة !!



ولم تملك سوى فترة قصيرة إلتد  
وكانت آتد في الرجال المدعجين  
بالسلاح يسرعون...

مثل النمل حين تهدد  
جهورها!!



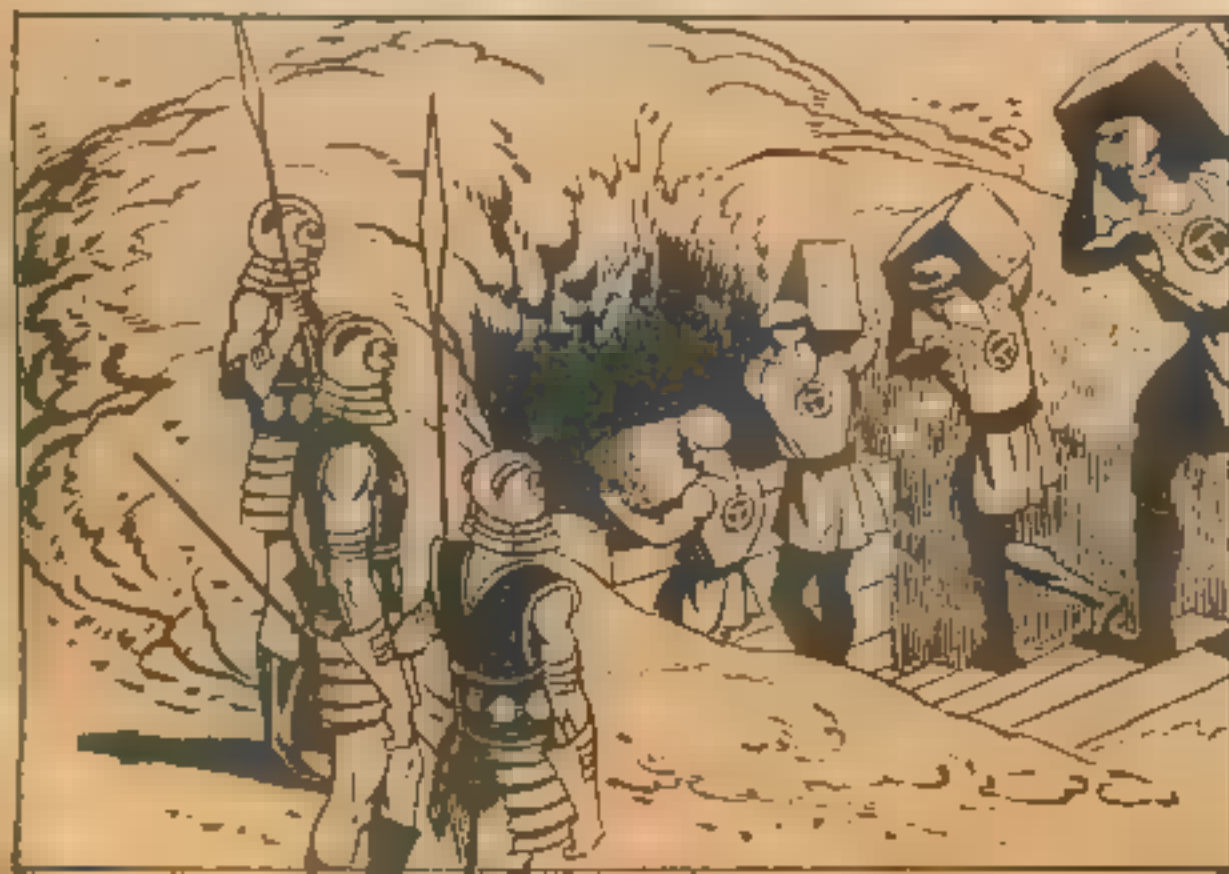
إبن الزعيم يتولى قيادة  
الجيش بنفسه!!



شجعان لا يخافون الموت... كلما  
ازدادت معرفة بهم ازداد تقديرهم  
لهم!



ونظر طرزان إلى حيث أشار الزعيم... فسأله الذين  
يرتدون القوب الأبيضين يعلقون الدخان والخرن يراقبه...



ماذا ستفعل  
بالذين يرتدون  
الثياب الخضراء  
فقد يستغلون  
الفرصة للهروب!

أنظر إلى هناك  
منازلهم  
الأرضية تغلق!









إلى الأمام  
يا رجال!!



إذا حاولوا ذلك...  
يخفق الضغط  
عنه... وانظر  
لقد بدأت  
المعركة!!



محاربون مدهشون...  
يتحلون بجميع صفات  
الشجاعة والافتخار!!



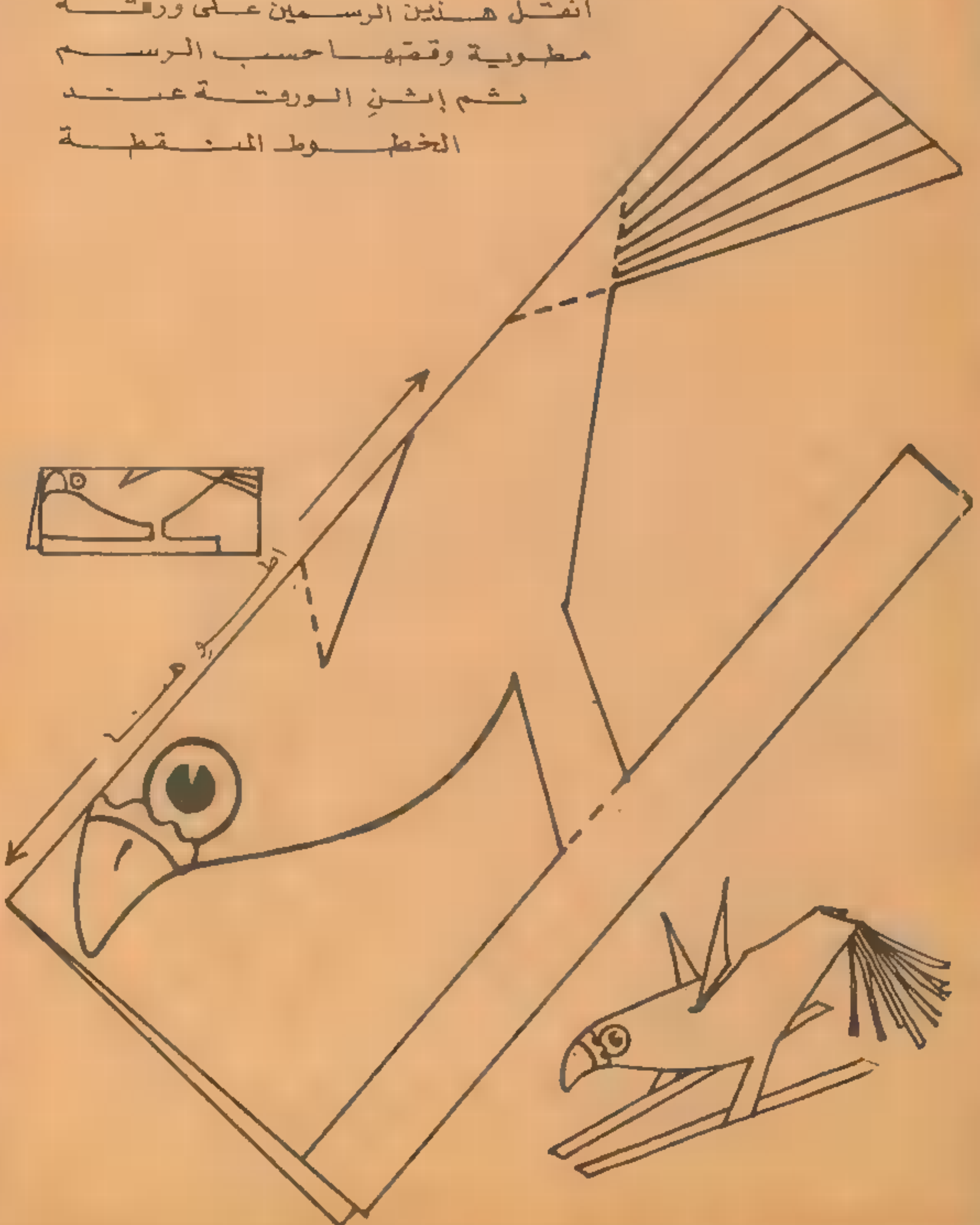
وشاهد طرزان  
مستبشراً لم يره  
إنساناً  
آخر...

تابع قراءة "طرزان" لتعرف المزيد من مغامراته مع رجال الغابة...

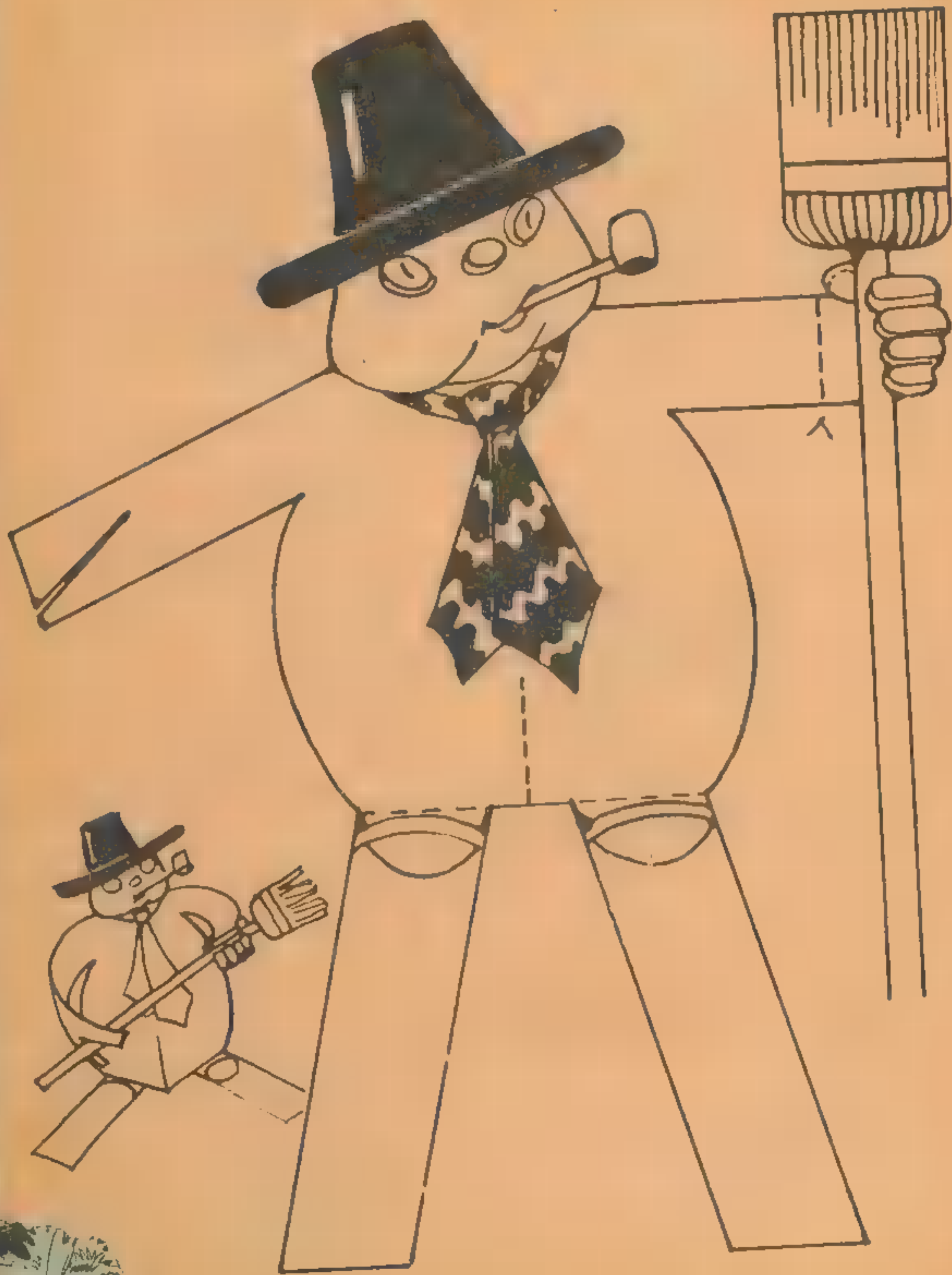


# العيب

أنفثل هذين الرسمين على ورقة  
مطوية وقصها حسب الرسم  
ثم اثن الورقة عند  
الخطوط المنقطة









أخذت مارو تبحث بصحبة فرسيرا عن استحيارزي  
المفقود مونيا...

# المكانة المجرول



خطر يا مارو...  
أنا أشعر بذلك!!



أظن أنه مونيا... وأثارة  
تفتهي هنا... وهذا يدل على أنه  
سر عبه!!



أنظروا هذه آثار مونيا  
بالقرب من هذه القطعة  
المعدنية وقد يكون  
هو اسقطها أو شخص  
آخر!!



ماذا؟  
أين؟



لا...  
هذا خطر!!

شيء...  
توقو...  
إبقيا هنا...  
سأذهب  
بمفردي!



يا له من مكان عجيبي ...  
لعمري أشبه عظماء !!



مونيّا أنت كنت  
تأكل طوال تلك  
الفترة !!

لذيذ  
يا مارو ...  
تذوقيه !



ولكن هذه آثار مونيّا تتجه  
إلى الأشجار ... سأ تبعها !!



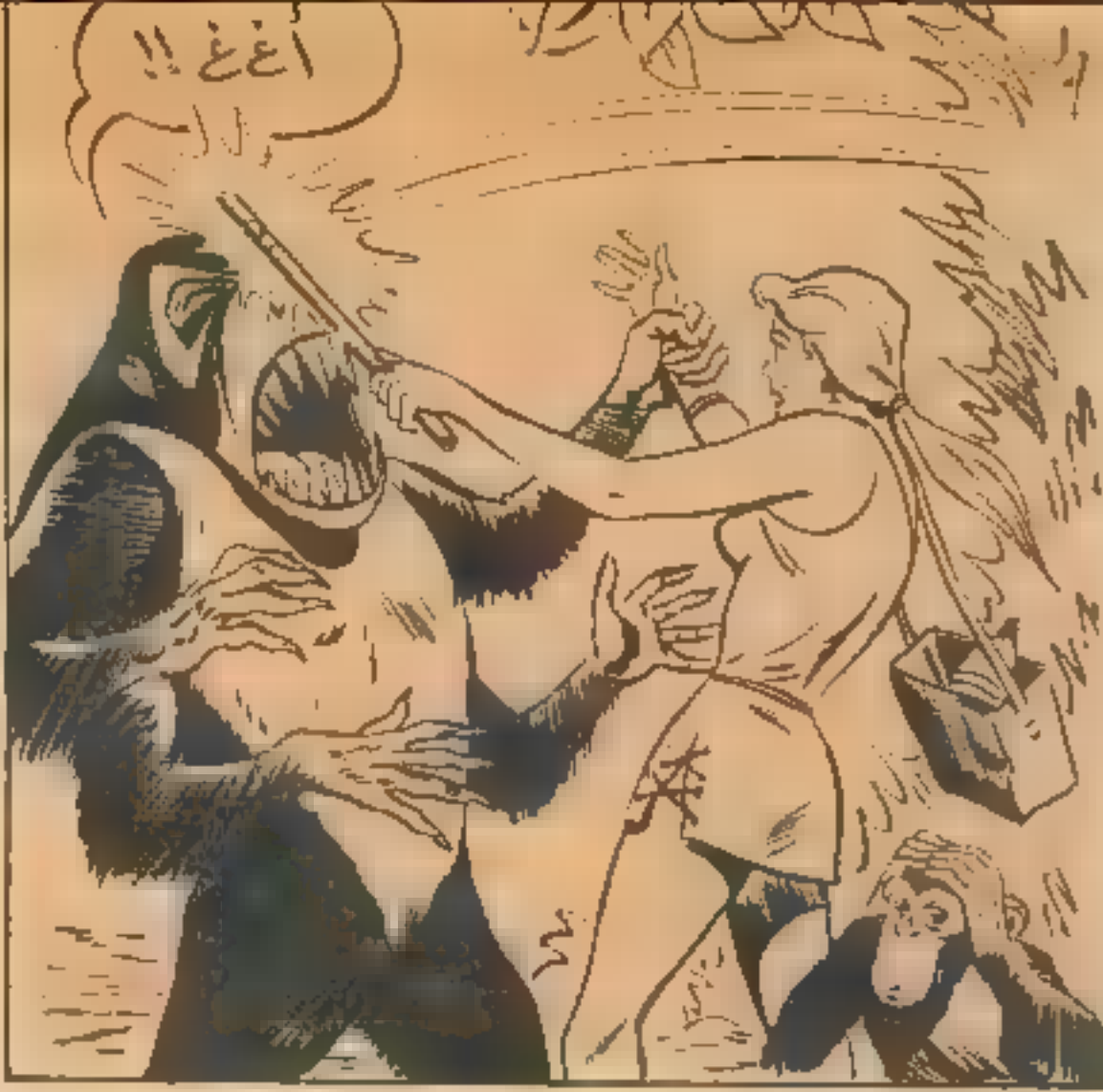
إنه لذيذ بالفعل ... يجعلني  
أشعر وكأنني أزدت طولاً !!



ايدي ...  
مارو ...  
اركضني !!









باستخدامنا لهذا النافل نستطيع الانتقال  
من كوكب إلى آخر خلال لحظات... وهكذا بلغنا  
كوكبكم وقد وجدت أن شعبك لا يستحق أن  
ينضم إلى جامعتنا لبدائيتها!

هل تعتبرني  
بدائية؟



أنت تختلفين عنهم... وعندما تتوقف  
شعوب كوكبك عن القتال نعود إليكم...  
والآن اذهبي!



مارو...  
أنت وقونيا...  
شانية!



نعم رجعنا...  
من عالم غريب  
يضع خلف  
قوس القنوج!

النه... آي... تر

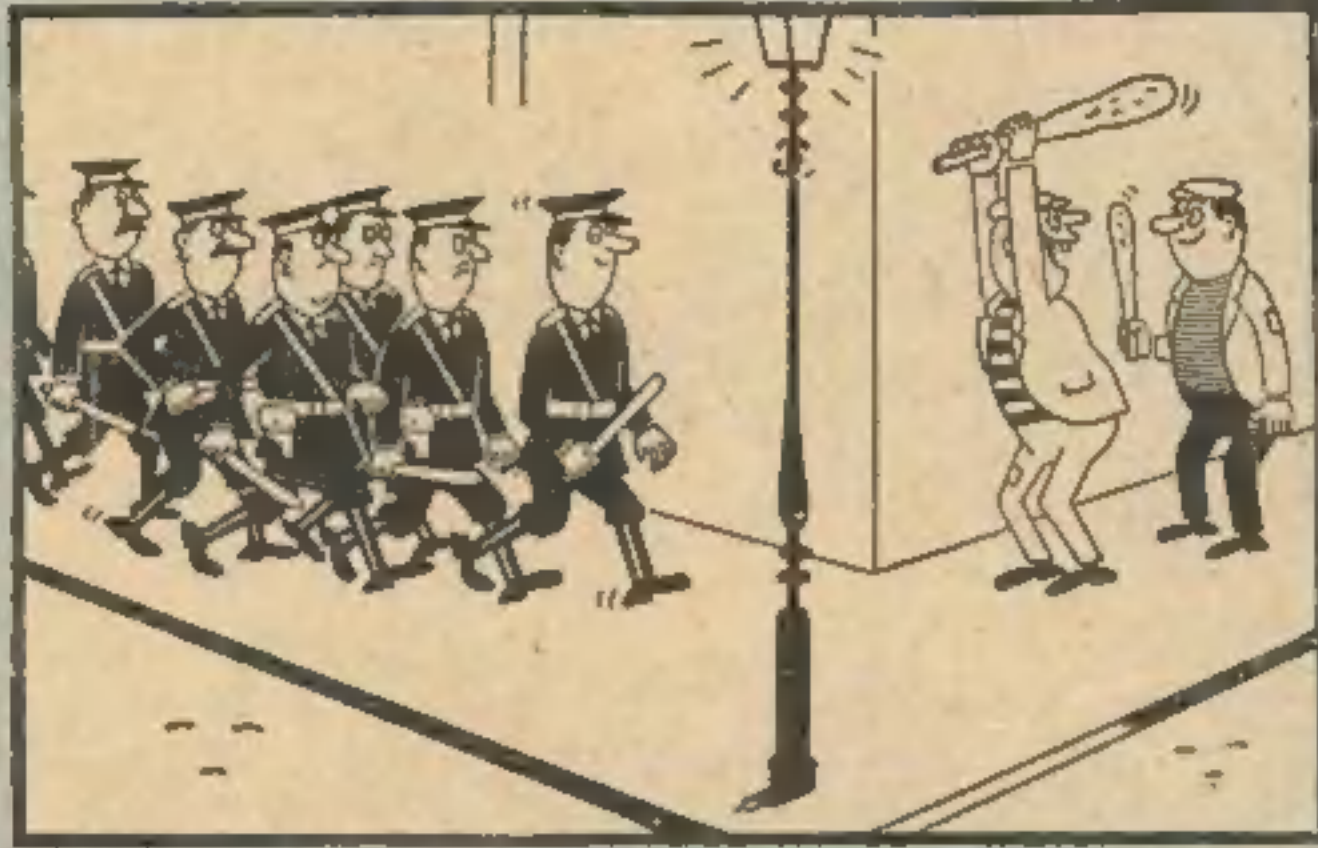
حكايات ستاد

التي  
في القديسة لينة  
في القديسة لينة  
في القديسة لينة





# رضیخت

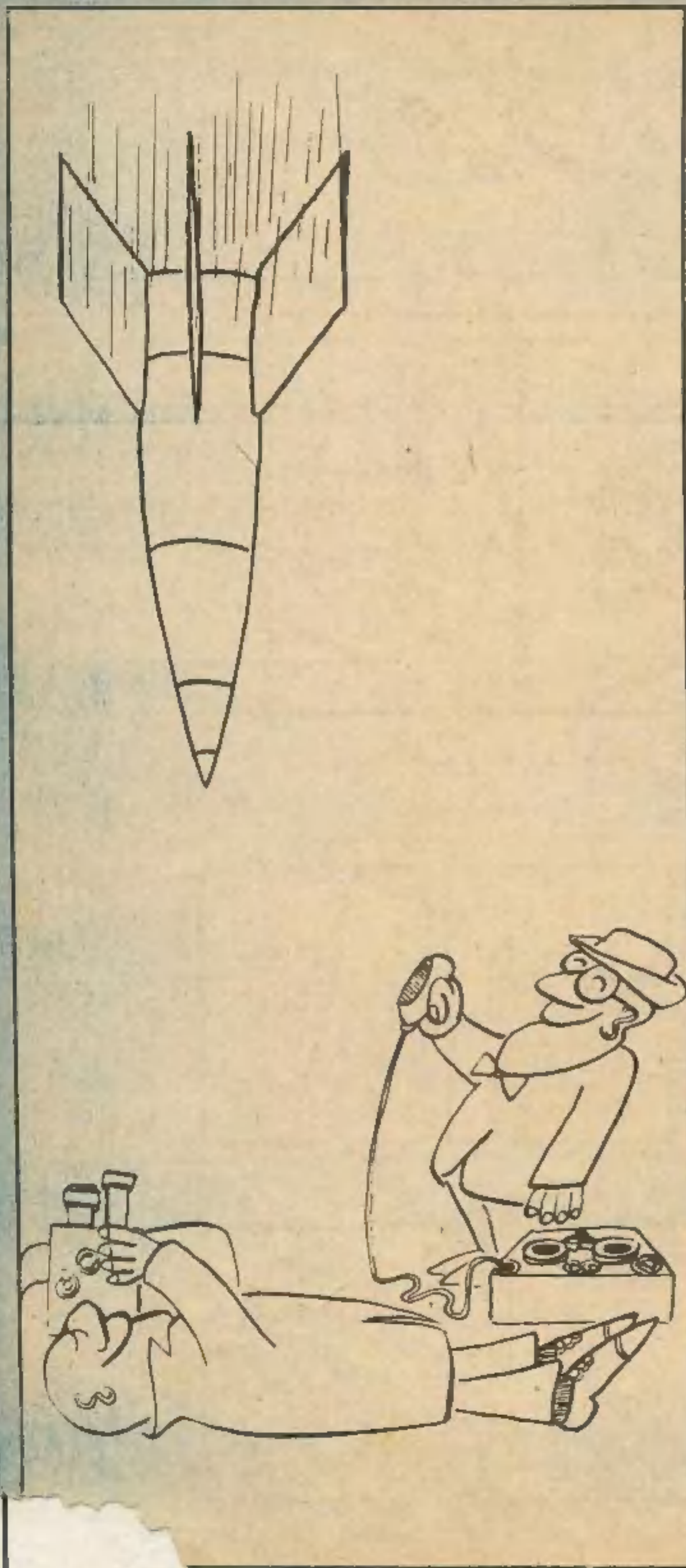


- أخيراً أسمع وقع خطىوات !



برون  
تعلیق

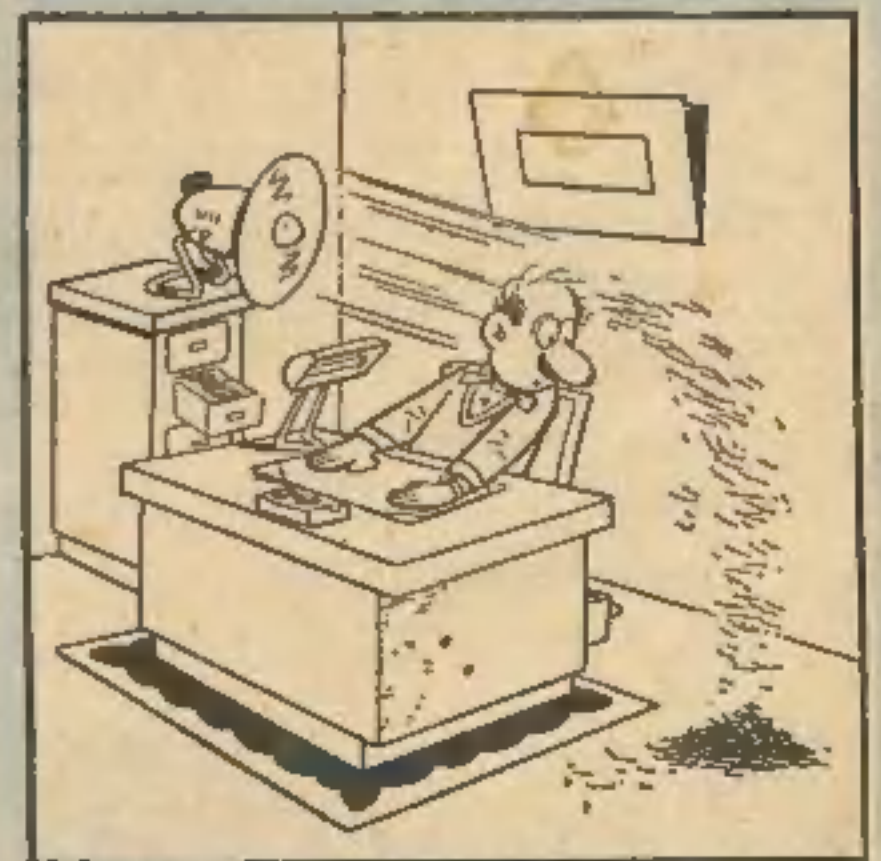




- هل جئت لتقدم لنا  
صديقك الجديد؟



- يا أيها هربنا الفوريو من  
حديقة الحيوانات!



بدون تعليق



# المطبوعات المصورة

تدعوكم

للاشتراك في منشوراتها

إذا كنتم ترغبون في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتكم أي عدد منها. املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريرية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة الوطواط / لولو / يونانزا / طزان	في سوريا	
٤. ل.ل	٦ ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٨ ل.س	٢٢ ل.س	سورية
٥ دينار	١ دينار	٢ دينار	الأردن
٥ دينار	١ دينار	٣ دينار	العراق
٦ دينار	١ دينار	٢ دينار	الكويت
١٠٠ روبية	٢٠ روبية	٤٠ روبية	قطر والبحرين
١٠٠ روبية	٢٠ روبية	٤٠ روبية	عُدن
١٠٠ ريال	٢٠ ريال	٤٠ ريال	السعودية
١٠ ج.ل	٢ ج.ل	١ ج.ل	ليبيا

قسيمة الاشتراك

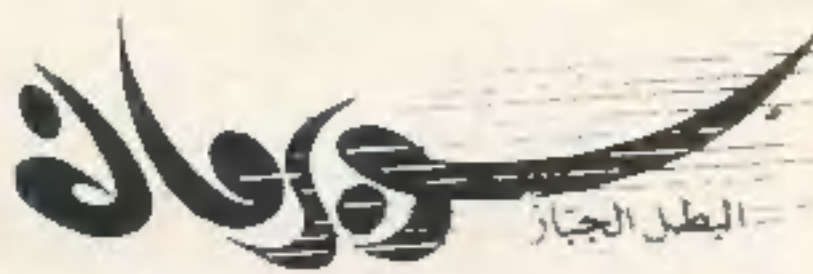
الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة بريرية • حوالة مصرفية



# طَرَائِفُ



## يُرحَّبُ بأصدقائنا

### كتب التعارف

- سمير توفيق عبد النور - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - القاهرة - حدائق القبة - شارع عطية عبد اللطيف رقم ٢٦ .
- سالم سعيد بادحدح - يهوى جمع الطوايع وكرة القدم . السعودية - جدة - السوق الكبير - ص.ب ١٨٦٩ .
- سالم حسنة المالكي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . قطر - الدوحة - مدرسة خالد بن الوليد - ص.ب. ٨٠ .
- صافيئاز حسن - ١٨ سنة - تهوى جمع الطوايع والتصوير . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٢ شارع خيرت شقة ٢٣ بالسيدة زينب .
- مصطفى فايز - ١٧ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة . الكويت - مدرسة الفيحاء .
- المزياني مصطفى - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . المغرب - بني ملال - ١٥٠ شارع مراكش .
- سامي جرجس اسكندر - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. - القاهرة - ٢٧ شارع خلاط - شبرا - مصر .
- رافد عباس طه النجم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . السودان - الخرطوم - ص.ب ٩١٣ - بواسطة الدكتور عباس طه النجم .
- لطفي الشبوني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والمناظر . تونس - صفاقس - سوق القماش عدد ٥ - بواسطة مصطفى الشبوني .
- عبد الرزاق أحمد سليمان - ١٨ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - ٤ شارع حسن عمران بالزاوية الحمراء - شبرا .
- عبدالله ضامن سالم الكواري - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . قطر - الدوحة - ص.ب ١٢٢ بواسطة جابر الكبسي .
- محمدة علي توفيق محيي الدين - ١٤ سنة - يهوى المطالعة والرسم . ج.ع.م. - القاهرة - شارع ١٥٢ عمارة الزين الكبرى بالمعادي شقة ٥٥ .
- امينة عبد الرحمن - ١٧ سنة - تهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - ١٣ شارع كوبري القبة - امام سلاح الحدود .
- سوسن عبد المرتضى يوسف - ١٦ سنة - تهوى المطالعة . ج.ع.م. - القاهرة - ٦ شارع محمود امام بالعباسية .
- امينة علي محمد الجبلي - ١٣ سنة - تهوى جمع الطوايع ومراسلة الفتيات . اثيوبيا - اسمرأ - ص.ب ١١٧٠ .
- عمرو احمد حمدي خالد - يهوى جمع الطوايع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - المعادي - شارع ١٠٣ فيلا ٨٩ .
- رمزي عبد الفتحي أحمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - الموصل - محلة الشفاء - رقم الدار ٢/٦٨٥ .